

PAOLO PASQUINI



regista teatrale e video, musicista classico, italianista

Con **Teresa Rizzo** – amministratrice di compagnia per Luca De Filippo, Gigi Proietti, Giancarlo Sepe, Silvio Orlando e altri – rileva nel 2000 la Cooperativa Il Delfino, per poi fondare nel 2005 l'Associazione culturale Xenia.

È coordinatore di **tirocini** per l'Università **La Sapienza** di Roma e per l'Università **Roma Tre**.

REGIE TEATRALI

È ideatore e regista di spettacoli teatrali in Italia e all'estero, presso gli Istituti Italiani di Cultura di **Ankara, Barcelona, Beograd, Budapest, Lyon, Madrid, Marseille e Strasbourg**, il Théâtre de la Méditerranée di **Toulon**, il Théâtre Municipal di **Mende** in Lozère, **Pula, Rijeka e Rovinj**:

Il Minotauro – omaggio a Dürrenmatt

voce Corinna Lo Castro, percussioni Leonardo Ramadori

RAI RadioTre, «Tutto esaurito! Trenta giorni di Teatro», in diretta dalla Sala M di Via Asiago (2013)

Versus Dante – Discesa nella *Commedia* dantesca

con Alessio Caruso; IIC di Beograd, Budapest, Madrid e Barcelona nonché in diverse città italiane

S-coppia – D-istruzioni per l'uso

con Gaia De Laurentiis, Gino Auriuso, Riccardo Bärbera, musiche di Marco Schiavoni
Teatro Romano di Falerone (FM), Frosinone, Carpineto Romano, Ronciglione (VT), Festival dei Barbuti di Salerno, "I solisti del Teatro" presso i Giardini della Filarmonica Romana, Cassino

Il violino relativo – Einstein e il segreto di Stradivari

di e con Riccardo Bärbera, violino Giulio Menichelli, pianoforte Andrea Calvani
Teatro Belli, Teatro Nino Manfredi, Teatro Vascello e FontanonEstate di Roma

Edipo Rebus – dall'*Edipo Re* di Sofocle

con Corinna Lo Castro, musicista Bob Salmieri; Teatro Brancaccino e Teatro Garbatella di Roma, Assisi, Vittorio Veneto

La buffa apocalisse – dall'opera di Giacomo Leopardi

con Michele Carli, Antonietta De Lorenzo, Massimiliano Cardinali
IIC di Barcelona, Genova, Roma e Festival Teatri di Pietra della Campania

Dante Symphonìa – per un messaggio di uguaglianza e civiltà

con Christophe Balissat, Riccardo Bärbera, Vanna Hong, Vincenzo Preziosa
con il Patrocinio di «Commission Nationale Française pour l'UNESCO», Unión Latina, Ambassade de France en Italie, Alliance Française, Licra / Ankara, Lyon, Marseille, Strasbourg, Toulon e in diverse città italiane

Il funambolo delle Torri – omaggio a Philippe Petit

con Antonietta De Lorenzo; Teatro Diego Fabbri di Forlì, FontanonEstate di Roma
intervista a RAI Radio Uno, «Gianvarietà», con Gianluca Guidi

Dantescamente – letture dalla Commedia

con Giacomo De Rose e Eleonora Lausdei; Fiume, Pola e Rovigno (Croazia), Palazzo Valentini e
Biblioteca Casanatense di Roma, Palazzo d'Avalos di Vasto

Tutti i giorni Natale! – letture e sorprese sotto l'albero

con Gaia De Laurentiis e Riccardo Bàrbera; Roma, Teatro Manzoni

S. Giorgio e il drago – Una leggenda per il nostro tempo

fisarmonica e narrazione Daniele Mutino, canto Alessandra Ragusa e Francesca Gamberini,
percussioni e charango Alex Taborri, mimo Mauro Vizioli, cartelloni illustrati Assunta Petrocchi;
Teatro Keiros e Teatro del Casaleto di Roma

REGIE VIDEO

Ha curato, con **Filiberto Scarpelli**, per Medusa, i contributi speciali della prima edizione integrale
in dvd del **Ludwig** di Visconti.

Il suo video **Red Line** è stato invitato al Festival Berio 2005 (Auditorium Parco della Musica di
Roma).

Ha ideato e codiretto **Giovanni Alighieri, del fu Dante**, con Massimo Popolizio, spettacolo e video
selezionata fra le venti opere rappresentative della produzione artistica italiana contemporanea
dal MAECI e finanziato nell'ambito di "Vivere all'Italiana sul palcoscenico".

Ha realizzato installazioni in ambito espositivo, tra cui Roma, Mercati di Traiano, **Alle Origini del
Potere**, con l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica (Zètema, catalogo Skira), e Sabaudia,
Torre Civica, mostra permanente **La Torre di Dante** (catalogo Gangemi).

DIREZIONI ARTISTICHE

È ideatore e Direttore artistico dal 2010 del **Festival Dantesco**, manifestazione nazionale con
annesso Concorso per giovani interpreti della *Commedia*: 12 edizioni nazionali, 1 edizione
universitaria, 4 edizioni toscane, 1 edizione laziale / con il Patrocinio della **Società Dante
Alighieri**, la collaborazione dell'**Università degli Studi Roma Tre** e il finanziamento per il 2021 del
Comitato Nazionale Dante 2021.

È stato Direttore artistico (2022) del **Premio "Ahi, serva Italia!"**, Concorso di *street theatre*
organizzato da Xenia e Festival Dantesco in collaborazione con **Solferino editore** e il Patrocinio
della **Società Dante Alighieri** e della **Fondazione Luigi Einaudi**.

INCARICHI ISTITUZIONALI

È membro del **Direttivo Nazionale** di **FEDITART Federazione Italiana Artisti**.

È membro del **Direttivo** della DMO **BIBERE DE ARTE**.

LABORATORI

Ha diretto corsi di **formazione e aggiornamento** per docenti e oltre **200 laboratori** teatrali, letterari e cinematografici, con il coinvolgimento di **10.000 studenti**, per i Licei Amaldi, Aristofane, Cavour, D'Assisi, Gassman, Giordano Bruno, Levi Civita, Massimiliano Massimo, Morgagni, Plauto, Russell, Seraphicum, Tasso e Vivona di Roma; i Licei Italiani di Madrid e Barcellona; il Liceo Pascal di Pomezia; l'IC di Paganico, Grosseto; l'IC Mozart di Roma; l'ITCG Duca degli Abruzzi, l'IIS Via Asmara 28 e l'IIS Via dei Papareschi di Roma; dal 2014 al 2019 gli spettacoli realizzati per il Liceo Tasso di Roma sono stati selezionati per la «Rassegna Internazionale del Teatro Classico dei Giovani» organizzata annualmente dall'INDA presso il Teatro Greco di Palazzolo Acreide; gli stessi spettacoli sono stati poi replicati al Teatro Romano di Ostia Antica, al Teatro Parioli, al Teatro di Villa Torlonia e al Teatro Palladium.

PUBBLICAZIONI

2007

Viaggi e visioni

in *La Torre di Dante incisioni, bozzetti e dipinti per la Commedia*
catalogo dell'omonima mostra permanente - Sabaudia, Torre Civica
Roma, Gangemi 2007

2005

La cultura della memoria. A colloquio con Paolo Pasquini

Conversazione di Claire Clouzot e Paolo Pasquini
«Cultura & Libri», trimestrale di studi umanistici e sociali e di orientamento bibliografico

2003-2004

Direzione Scientifica delle sezioni «Musica» e «Teatro»

per l'aggiornamento di
Enciclopedia De Agostini "Le Muse"

2000

Note

in *Arslantepe. Il tempo in posa*
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Roma, Edizioni Quasar, 2000

2000

"L'indovino", dieci dialoghetti di Leonardo Sinisgalli

in «*Quel libro senza uguali*» – *Le Operette morali e il Novecento italiano*
a cura di Novella Bellucci e Andrea Cortellessa
Roma, Bulzoni 2000

PROGETTAZIONE

In collaborazione con enti pubblici e privati, ha collaborato per Xenia all'ideazione, alla stesura, all'organizzazione esecutiva e alla codirezione artistica di progetti risultati vincitori dei seguenti **Bandi pubblici** (triennio 2020-2022):

- ✓ Cinema per la Scuola, MIUR e MIBACT, con Liceo Gassman di Roma e Neverland (€ 90.000,00)
- ✓ Leggere in tutte le forme, Comune e Biblioteche di Roma (€ 7.000,00)
- ✓ Spettacoli dal vivo nella Città metropolitana di Roma Capitale, MiC e Roma Capitale (€ 30.000,00)
- ✓ Per Chi Crea, SIAE, con il Liceo "Giordano Bruno" di Roma (€ 25.000,00)
- ✓ Cinema per la Scuola, MIUR e MIBACT, con l'IC Mozart di Roma e Neverland (€ 50.000,00)
- ✓ EduCare, Presidenza Consiglio dei Ministri, con l'IC Mozart di Roma (€ 140.000,00)
- ✓ Vivere all'italiana sul palcoscenico, Ministero degli Affari Esteri e MIBACT (€ 35.000,00)
- ✓ contributi extra FUS MIBACT (€ 30.000,00) e contributo Associazioni di produzione (€ 5.500,00)
- ✓ Comitato Dante 2021, MIBACT (€ 10.000,00)
- ✓ Destinazioni turistiche, Regione Lazio (€ 180.000,00)
- ✓ Avviso pubblico per l'assegnazione di contributi a biblioteche ecc., Regione Lazio (€ 7.000,00)
- ✓ Animazione territoriale, Regione Lazio (€ 15.000,00)